**ISCHIA FF: SELEZIONE**

***Allahu Akbar***(Stati Uniti, 2019 – ANTEPRIMA EUROPEA) di Farhat Qazi  
***Ángela***(Colombia, 2019 – ANTEPRIMA MONDIALE) di Agamenon Quintero

***Il bene mio***(Italia, 2018) di Pippo Mezzapesa

***Celeste*** (Australia, 2018) di Ben Hackworth  
***Club de jazz***(Cuba, 2018) di Esteban Insausti

***Coureur*** (Belgio e Italia, 2019) di Kenneth Mercken

***Cronofobia***(Svizzera, 2018) di Francesco Rizzi

***Fiore Gemello***(Italia, 2018) di Laura Luchetti

***In viaggio con Adele***(Italia, 2018) di Alessandro Capitani

***Kazantakis***(Grecia, 2017 – ANTEPRIMA ITALIANA) di Yannis Smaragdis  
***Major Arcana***(Stati Uniti, 2018 – ANTEPRIMA ITALIANA) di Josh Melrod

***Rudy Valentino***(Italia, 2018) di Nico Cirasola

**IN CONCORSO – Documentari**

***Burkinabè Bounty: Agroecology in Burkina Faso***(Burkina Faso, 2019) di Iara Lee  
***El cuarto reino***(Stati Uniti, 2019 – ANTEPRIMA ITALIANA) di Alex Lora Cercos  
***A Donkey called Geronimo***(Germania, 2018 – ANTEPRIMA ITALIANA) di Arjun Talwar  
***A family in the Sinkhole***(Cina, 2017 – ANTEPRIMA ITALIANA) di Zubiao Yao  
***Kobarid***(Italia, 2019) di Christian Carmosino Mereu  
***Life is but a dream***(Italia, 2018) di Margherita Pescetti  
***Lost reactor***(Germania, 2018 – ANTEPRIMA ITALIANA) diAlexandra Westmeier  
***La nostra pietra***(Germania e Italia, 2018) di Alessandro Soetje  
***Sa femina accabadora, la dama della buona morte***(Italia, 2018) di Fabrizio Galatea  
***So sempe chille***(Italia, 2019 – ANTEPRIMA MONDIALE) di Romano Montesarchio  
***Storia dal qui***(Italia, 2018) di Eleonora Mastropietro  
***Stupor Mundi***(Italia, 2019 – ANTEPRIMA MONDIALE) di Gian Luca Bianco ***Summa*** (Polonia, 2018 – ANTEPRIMA ITALIANA) di Andrei Kutsila  
***Tara’s footprint***(Argentina, 2018 – ANTEPRIMA ITALIANA) di Georgina Barreiro

**IN CONCORSO – Cortometraggi**

***Le avventure di Mr. Food e Mrs. Wine***(Italia, 2018) di Antonio Silvestre

***Bosa*** (Spagna, 2019) di Aitana Serrallet

***Cold fish***(Australia, 2018) di David Hay

***The day of duty***(Iran, 2018) di Ali Farahani  
***Difficult people*** (Stati Uniti, 2018) di Sohil Vaidya

***Maelstrom*** (Stati Uniti, 2018 – ANTEPRIMA EUROPEA) di Juhee Jane So  
***Man stands still***(Austria, 2018 – ANTEPRIMA EUROPEA) di David Lindinger

***Matchstick Willie***(Stati Uniti, 2018 – ANTEPRIMA EUROPEA) di D. R. Garrett

***Il mondiale in piazza***(italia, 2018) di Vito Palmieri

***L’ora di porto***(Italia, 2018) di Dario Di Viesto

***Rear wiew mirror***(Australia, 2019 – ANTEPRIMA ITALIANA) di jonathan Terence may  
***Slaughter***(Iran, 2019 – ANTEPRIMA ITALIANA) di Saman Hosseinpuor

***Storia triste di un pugile scemo***(Italia, 2018) di Paolo Strippoli

***Vivi la vita*** (Italia, 2019) di Valerio Manisi e Giovanni Siliberto